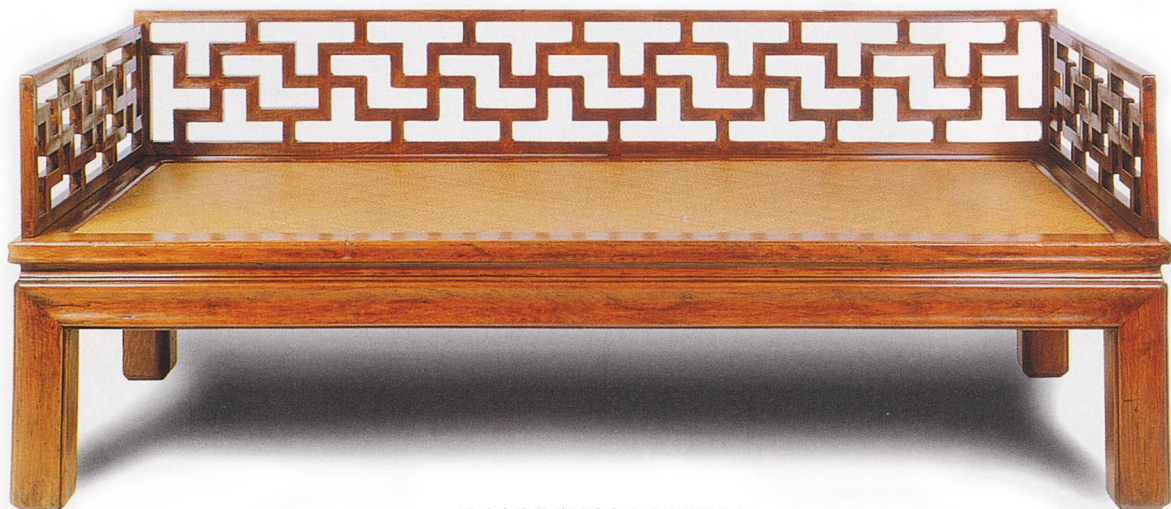


十五年的精華呈現

香港嘉木堂今秋展覽有新意

◎文／陳啟正 圖／嘉木堂提供



明〈黃花梨攢門萬字紋圍子羅漢床〉

把握「悅目——石頭書屋所藏中國晚期書畫展」的尾聲，香港嘉木堂主人伍嘉恩（Grace Wu Bruce）利用來台參加「聚英雅集二〇〇一年展」開幕酒會的機會，一方面慶幸自己沒有錯失觀賞優質古董書畫的機會；另一方面卻也為參觀「悅目」展的意外邂逅悸動不已。伍嘉恩指出，原本只是單純前往鴻禧美術館欣賞「石頭書屋所藏中國晚期書畫展」，不過卻於展場一隅的模擬古代文人書齋中，無意見到自己從前經手的古董家具，那種感覺就好像在異鄉遇到多年不見的老朋友，讓人有一種說不出的親切驚喜！

經營古董家具十五年

經營古董家具十五年、三年前又甫於倫敦成立分公司的嘉木堂負責人伍嘉恩，就這樣沉浸在「他鄉遇故知」的氛圍中娓娓道出她踏入古董界的因緣。伍嘉恩指出，也不知什麼緣故使然，自己從小就對古董文物倍感興趣，而且彼時還常將平日攢下的零用錢用來購買小古董，



嘉木堂主人伍嘉恩素有「黃花梨皇后」的美譽（攝影／陳啟正）

不過對於古董家具的認識與喜愛，則是七〇年代在英國唸書時期的新發現。伍嘉恩強調，早在七〇年代，國外許多博物館或古董商其實已然有中國古代家具的收藏與買賣，尤其是倫敦維多利亞阿爾伯特博物館的中國古代家具收藏特別讓她印象深刻，同時也因為此機緣，讓她對中國古代家具產生極大的興趣，進而開始研究和收藏古董家具，期間更為能深入了解家具的榫卯構造，甚至還親身到倫敦的家具維修工廠實習一段時日。然而更讓她感到幸運的是，八一年她躬逢

北京家具專家王世襄在英國的講學，並且從此與他建立良好的忘年情誼。伍嘉恩補充說，也許是王世襄覺得：可以對家具如此癡迷的女孩子特別罕見，因而對她特別照顧也說不定。

世事的因緣際會常常讓人難以逆料，就在八五年伍嘉恩返回香港後不久，王世襄的首部家具專著《明式家具珍賞》也正準備由香港三聯書店出版，於是為配合該書的出版，伍嘉恩由然興起籌辦展覽的念頭，並且經過一番積極奔走，終於成功向香港知名藏家羅桂祥以及何鴻欽等人借得十餘件明代黃花梨家具，而順利在三聯書店的頂樓舉辦一場可謂開風氣之先的小型展覽。伍嘉恩表示，八五年香港收藏界對明式家具的認識雖仍處於一知半解的朦朧階段，但藉由此次專題展覽的介紹以及王世襄《明式家具珍賞》一書出版的推波助瀾，不僅獲得香港收藏界的極大迴響，同時也引發市場一股明式家具的鑑藏熱潮。

市場的鑑藏熱潮帶動了明式家具的交流買賣，而因為展覽贏得高知名度的伍嘉恩，也日益忙於幫他人

清康熙〈嵌螺鈿肩黑漆炕桌〉



鑑定家具的工作。伍嘉恩回憶說，就是在這樣的情況下，向他詢問家具相關資訊的買家明顯越來越多，而她接觸家具的頻率也變得越來越高，因此擋不住自己對家具的熱切喜愛，很自然地就順勢踏入古董經營的行列，而於八六年年底正式在香港成立嘉木堂。至於，為何又會在十二年後選於倫敦成立分公司，伍嘉恩也不諱言指出，由於嘉木堂長期以來的往來對象大多以歐洲的博物館與行家為主，因此為了方便當地的買家，嘉木堂才在倫敦成立分公司。不過伍嘉恩也不忘強調，近年華人收藏家對中國古董家具的關注似乎已有日趨重視的跡象，而這也是為什麼嘉木堂今秋的展覽目錄，一改過去十五年來廿六次展覽中，廿本圖錄全用英文解說而首度增加中文說明的原因所在。

今秋展覽推陳出新

十月廿五日首先於香港登場的嘉木堂「中國古典家具精選」展，期間為配合嘉木堂倫敦分公司成立三週年，自十一月七日起也將同時於倫敦展

出，預計展出明末清初以來的朱漆、黑漆、黑金漆、彰髹玳瑁斑等漆木家具以及烏木鑲大理石、紫檀與黃花梨等家具共廿伍件（香港、倫敦各展出一半）。其中五件珍罕的漆木家具，是嘉木堂突破以往陳規只以硬木家具為標的的首次嘗試。伍嘉恩指出，嘉木堂雖然過去經常以硬木家具為展出大宗，但並不意味嘉木堂只以家具的木料材質作為唯一的取捨標準。事實上，嘉木堂此次推出的五件漆木家具，不僅風格獨具而且品味內斂，是歷經十五年揀精揀肥後，少數能在形式、做工、品質等皆符合嘉木堂鑑別標準的高檔家具（這套標準較容易在硬木家具中找到若合符節的作品）。

清康熙〈嵌螺鈿肩黑漆炕桌〉是此次展品中少數具有現代風味的漆木家具，該作品流線形的設計具有濃厚的建築風格，但通體漆黑帶螺鈿屑的閃爍微光又十足現代韻味，是一件不可多得的黑漆炕桌。而另一組成對的清〈黑漆交椅〉，雖然踏床前邊的表面黑漆已然因長期的使用磨損而露出木材部分，不過簡約的造型以及整體瑩潤的黑漆，在目前傳世稀少的交椅作品中已屬相當難得。此外，一件色彩鮮紅明亮的明中期〈朱漆高束腰供桌〉，其中三彎腿足與壺門沿邊起線外彭牙



明〈黃花梨大藥材行櫃〉

子的完美組合，代表了高束腰供桌造型的極至表現。至於其餘兩件包括清乾隆〈紫檀黑金漆平頭案〉與清〈彰髹玳瑁斑黃花梨多寶格〉等也都是各具特色的漆木家具。

素有「黃花梨皇后」美譽的嘉木堂主人伍嘉恩，此次也推出不少黃花梨精品。舉其要者有：明〈黃花梨攢門萬字紋圍子羅漢床〉、明〈黃花梨鏡架／書托〉、明〈黃花梨方角櫃〉一對、明〈黃花梨大藥材行櫃〉以及明〈黃花梨有束腰馬蹄腳條桌〉…等。其中明〈黃花梨攢門萬字紋圍子羅漢床〉的腿足底端內縮成方形足承的形式可說十分別緻。據悉，製於明末清初帶原件正面和側面圍子並為珍貴硬木製成的羅漢床原本就相當稀少，不過細數目前所知的十二例中，像此類方材腿足的獨特設計，目前仍無其他作品可堪比擬，顯見該羅漢床確實是萬中選一的難得精品。

已然在國際古董市場享有高度盛名的嘉木堂，今年一改過去的慣例，首度嘗試在展覽圖錄中增列中文說明，是否能因此贏得東方收藏家的青睞，且讓我們拭目以待。◀



清〈黑漆交椅〉一對