



Grace Wu

伍嘉恩 情迷·狂迷

明式家具專家

伍嘉恩是新一輩的明式家具專家和收藏家，
80 年代開始也成為了一個經營者。
多年來遊走國際文物藝術領域，
將明式家具的美向全世界展現。
一個古董藝術品的狂熱份子，
不為名，不為利，純粹出於對藝術品的鍾愛，
令中國的藝術品在世界舞台上發光發熱。

Text: Mott Cheng Photo: Jeff Ha

簡介

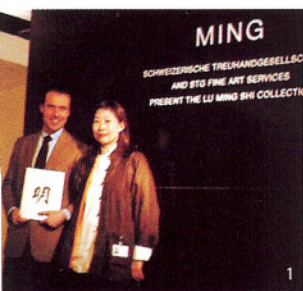
中國出生，在加拿大和美國接受教育，於美國芝加哥大學商科碩士畢業。80 年代從英國倫敦遷回香港定居。

1987 年 在香港創立嘉木堂。

1993 年 嘉木堂作世界巡迴參展，如國際知名古董藝術博覽會。

1998 年 在倫敦創立「嘉木堂」。

現為英國古董經銷商協會會員(The British Antique Dealers' Association, BADA)，有「黃花梨皇后」之美譽，被公認為新一輩中國傳統家具專家之一。發表過很多有關明式家具的文獻，代表著作包括 1995 年出版的《Chinese Classical Furniture》中國古典家具及 2006 年出版的《永恆的明式家具》等。



1. 於瑞士巴塞爾舉辦比利時收藏家菲力浦·德·巴蓋明式家具展覽。
2. 2003 年於香港禮賓府協助陳列擺設收藏家葉承耀醫生借出的明式家具。
3. 2004 年到德國科隆東亞藝術博物館參加霍艾博士收藏中國古典家具萃珍展的開幕典禮。
4. 在北京故宮博物院籌備「永恒的明式家具」展覽。

去年 4 月底，70 多件珍貴明式古董家具在北京故宮的永壽宮裡展覽，這批收藏是屬於一位比利時的資深收藏家 Philippe De Backer，其收藏顧問和這個展覽的策劃人，是來自香港——「嘉木堂」的創辦人伍嘉恩 Grace。

在文革以前過去的 300 年間，中國的傳統一直是崇尚清朝宮廷式的家具，設計華麗繁複又具裝飾性，對於簡約的明朝家具，一直乏人問津。

70 年代，在美國留學的 Grace，對明式家具一見鍾情，自此開始追尋研究，由收藏家變經營者，到了今天，她被公認為繼北京文博大師、中國家具之父王世襄後，新一輩的中國傳統家具專家之一，更有「黃花梨皇后」的美譽。

歷練成專家

三四十年的中國，有很多外國的教授和學者在京教學，在西方藝術眼光下，他們對明朝家具驚為天人，1944 年，一位德國的學者，更著書成文獻，令明式家具受知識份子廣為關注，開始四出搜羅。1949 年，這批旅居北京的學者紛紛回到自己的國家，一大批珍貴的明式家具，就連同他們的家當被遷往西方，明式家具自此傳入不同國家之中，有些繼續成為私人珍藏，有些則被慷慨地送到博物館，所以，在很多大型博物館中的中國展館內，都會發現明式家具的蹤影，如美國前加州中國古典家具博物館、紐約大都會博物館和波士頓美術館是明式家具最集中之地。

當年德國教授的名著在 70 年代重印，從青少年時期就開始鍾愛明式家具的 Grace 就以此為圖鑑，狂熱地四出追尋明式家具，開始了她收藏、研究和經營之路。她花了差不多 10 年的時間，在全世界走訪各國的博物館和跟不同的收藏家會面，目的，就是要一睹這本名著上完美家具的真身。後來，她在倫敦的古典家具維修工場入學，是當年工場內唯一一位女士。

「在英國，家具不只是一件日用品或配飾，而是一件藝術品，所以，學術界也有不同的研究科目，復修也是一門專科。當時我想在工場實習，但被拒於門外，我怎會就此罷休？沒有人可以阻止我的追求。於是，我就拿出我的收藏讓他

們研究，這樣，他們就接納了。在那裡，我學懂了對藝術品的尊重，除了理念之外，對於復修的程序、技巧和在拆裝的過程裡對家具的構造和中國卯榫的認識，有非常深入的理解和實踐。明式家具的結構嚴謹，比例完美，所有卯榫連接，當中沒有一根鐵釘或任何黏合物，所以可拆可裝，足以體現中國人的設計智慧。」

Grace 翻著明朝時代的家具圖文冊，感覺依然非常有時代感，才驚覺近代很多西方 designer chairs，都有明式家具的影子，這些歷久彌新的不朽設計藝術，絕對經得起時間的洗禮，即使將之放在現代家居，也一點不突兀——伍嘉恩的家就是一個好例子：客廳裡寢室內，明式家具已完全融入她那顏色繽紛的私人空間；難怪明式家具在西方古董界愈來愈有影響力，身價也愈來愈高。

從收藏家到經營者

直至 80 年代，Grace 逐漸以明式家具作為自己的事業。1987 年，她成立了香港「嘉木堂」，這個名字也是中國家具之父王世襄所起。

她說：「你知道嗎？我真的非常享受當中的過程，感到很快樂，開始經營時其實沒有甚麼目標，只是一心想以此為終生事業，適逢 80 年代末中國開始開放，忽然間冒出了很多明式家具，那時候想，如何才能繼續去接觸這些藝術品，總是覺得單憑個人力量，很難有這麼廣闊的接觸面，所以便在中環成立了「嘉木堂」。原因就是單純的為了製造更多機會去親近這些藝術品。

在那個時候，這行業真的非常「冷門」——可能也是由於非常罕有，所以開業時，全世界的狂熱份子都爭相來光顧，生意由四方八面湧來，所有博物館和收藏家聞風而至。

我問她會否捨不得心愛的藝術品出售？要割愛，一定不是易事，可是，她有一套更有意義的看法。她說：「完全沒有『捨不得』這個概念，所以從來也不需去調整自己的心理。我見到明式家具已經很開心，我因為喜愛而買入，然後賣給另一個知音人，這樣一買一賣的流傳，它們

我見到明式家具已經很開心，我因為喜愛而買入，然後賣給另一個知音人，這樣一買一賣的流傳，它們的生命才可以繼續，買了不出售，便是停止的階段。

Grace Wu 伍嘉恩



的生命才可以繼續，買了不出售，便是停止的階段。坦白說，我賣給誰，也完全可以是我自己的選擇。為藝術品找到一個知音人，的確是狂熱份子的最高境界。」聽她的經營理念，好像完全沒有理會藝術品市場那些可升可降的價格，整個訪問中，她根本沒有談及錢這個問題。

在不同範疇的中國藝術品中，香港有很多資深和有實力的收藏家，可說是臥虎藏龍之地，而且香港與內地在地理上和關係上有天時地利的優勢，所以對於藝術品的來源探索有很大的便利。作為面對世界的窗口，香港雖是彈丸之地，但世界上的收藏家都喜歡來香港尋寶，Grace 的店，更是行家必到之地。

走向世界大舞台

正如很多不同的藝術品，對於鑑證方面都會有很多爭議。Grace 說：「相比起書畫類別的藝術品，明式家具的鑑識就簡單得多了。書畫多由臨摹開始，所以真偽是非常有爭議性的，專家們各執所見的情況經常出現；但家具是實物，

看得多，接觸得多，自然有能力去分辨，只要拆開看其卯榫就可以輕易鑑別。可是，世界上懂得裝嵌的人不多，能有機會經常接觸的人也很少，所以，對於那些紙上談兵式的評論，我是不屑一看的。」

Grace 跟中國文物大師王世襄亦師亦友，她說：「他對這個領域的人的影響非常深遠，王氏夫婦用了幾十年的時間積極研究，然後畫了很多線圖，讓沒機會接觸這些家具的人也可從書籍上了解明式家具的歷史和構造，他在這方面的貢獻是沒有任何人可以代替的。他讓人重視它，肯定明式家具的價值。」王世襄的貢獻是讓世人認識和肯定明式家具的美和藝術地位，而後來者 Grace，就是將明式家具展示在國際舞台上的功臣；她也曾發表不同的文章和著作，當中都是以英文撰寫，她的目光，並不只是放在中國人的世界，她讓全世界好此道者一同分享，令世人明白，這並不只是富貴人家的小圈子玩意，是中國人的歷史，也讓我們為「中國製造」而再次感到自豪。■