

2006年4月28日,备受业界关注的“侣明室收藏展——永恒的明式家具”展在北京故宫博物院永寿宫隆重开幕。与一般的收藏展不同的是,比利时王子来了,著名大玩家、家具鉴赏大家王世襄先生也来了……在这些“大腕名流”中,一位举止典雅的女士走入人们的视野。她就是有“黄花梨皇后”称谓的著名家具古董商——伍嘉恩。“嘉木堂”主人伍嘉恩,1987年在香港创办了嘉木堂,10年后又把嘉木堂开到了伦敦。20年的摸爬滚打使她成了一位举世瞩目的专业行家。她坚持的“明朝家具有如雕塑艺术品,只有透过纯白空间才能显现出它的美”,现已成为古家具业者奉行的“伍嘉恩——明朝家具现代空间陈设美学”。

作为侣明室的收藏顾问,此次展览的推出无疑又是对中国明式家具文化的一次有力推广。5月中旬,伍嘉恩忙里偷闲,与本刊记者进行了一番对话。



记者:您在青少年时期就对中国家具产生了浓厚的兴趣,并很快成为一名狂热的明代家具收藏家。而且,为了积累这方面的知识,您还曾到一家修复作坊实践过打磨家具。明代家具究竟有何种魅力,让您对它如此钟情?

伍嘉恩:明代家具的魅力,如能用三言两语来表达,就不会改变我终生。您用的词汇已显示出您明白了——狂热,大家能感到狂的推动力;而钟情,包涵奥妙天地因素,谁能说清?

记者:在许多人看来,王世襄先生确定了中国明式家具的地位,而您做了大量明式家具的推广工作,让海外诸多人士认识到明式家具的价值,从而也让更多的藏家加入到呵护明式家具的队伍中。是什么让您扮演起文化使者的角色?

伍嘉恩:我为他们做的一切一切,没有太多计划。各人各事,总是接踵而来,各自呈现。四面八方招手,也就顺其自然了。不知不觉,走遍世界各地,与他们为伍,应是缘分。

记者:您是著名的古董家具经营者,世界许多知名大收藏家都聘任您做投资顾问。您的这些客户可谓是来自五湖四海,其中华人藏家所占的比例是多少?是不是欧美藏家对中国明式家具更感兴趣呢?

伍嘉恩:嘉木堂的客户群包括了世界各地博物馆及收藏家。你说得有道理,相对而言,欧美博物馆对中国明式家具的收藏与研究要比中国活跃很多。众所周知,伦敦维多利亚阿尔伯特博物院(Victoria & Albert Museum)、纽约大都会博物馆(Metropolitan Museum of Art)等顶级博物馆,早已辟专馆陈设明式家具。在上世纪80年代,中国古典家具博物馆(Museum of Classical Chinese Furniture)更是在美国加州成立,专门研究与收藏明式家具,他们还出版相关的目录与期刊,为明式家具的研究做出贡献。波士顿美术馆(Museum of Fine Arts, Boston)与明尼亚波里艺术馆(Minneapolis Institute of Art),也在90年代修建了大型专馆陈列展示明式家具。

事实上,中国古典家具的足迹已遍布欧洲各国各大博物馆,如丹麦哥本哈根、瑞典斯德哥尔摩、法国巴黎、德国柏林与科隆等地……而中国内地,也包括香港、台湾,就只有上海博物馆一家才设有专馆展示明式家具。

记者:真是不比不知道。没想到海外反而猛刮“明式家具风”。这与藏家的口味、品位不同有关吗?

伍嘉恩:在欧美文化体系中,人们早已认同家具为生活艺术的一部分,而设计、造工优良的家具更被推崇为艺术品,所以家具出现在海外很多博物馆中是理所当然的。中国的明式家具在每一方面的尺度都能媲美世界各地、各时代的家具。一旦它被发现,很自然地受到世界各地博物



馆关注与追寻。受这种文化背景的熏陶，生长在欧美的收藏家也很自然地以同样眼光来看明式家具。

国际收藏家多以喜爱、兴趣为前提，并以广阔文化视野、增进生活情趣为目标，与投资是风马牛不相及，这恐怕是中外收藏家的最大区别。而能成功组成既有品位又有投资价值的收藏，又偏偏不以投资为目标的收藏家，现在北京故宫永寿宫展出的“侣明室收藏”就是最好的例证。侣明室主人——一位地道的比利时人，从不以投资眼光来视明式家具，10多年来，只要经济允许，他只管挑选那些美观、心头颇爱的真品。

旅居海外的华人收藏家，大部分与上述提及的欧美藏家观点相同。我在国外成长，对文物、明式家具等的收藏与国际收藏家看法一致，所以对一切关于升值潜力等等问题并不关注，只对保证嘉木堂经手的家具品质优良而执着。基于此，嘉木堂以及我本人从不担任投资顾问的角色，而我们的收藏顾问服务也只限于提供给嘉木堂的客户，而不受外聘。

记者：前几年，明式家具备受瞩目。不管是纽约、香港，还是内地都有多家拍卖行推出家具专场拍卖，并创造了许多成交记录。但近两年，拍卖市场却很难寻觅到家具的身影，尤其是明式家具。是不是不兴明式家具收藏了？

伍嘉恩：拍卖市场难寻觅家具身影，只能说明各拍卖行求不到拍品。中国内地古董市场在过去的10年，是拍卖行做主导，到现今都未有改变迹象。但在国际艺术品市场上，专业行家却扮演着十分重要的角色。而高品质的明式家具市场，往往是行家与买家的私人交易。

留意在世界各地博物馆展出的明家具精品，像前几年台北历史博物馆举办的“风华再现”展，展出了两岸三地收藏家的藏品；2003年初，澳门艺术博物馆展出叶承耀未出版收藏精品；去年与今年展于德国两家博物馆的霍艾博

士藏品，一直到现展于故宫永寿宫的侣明室藏品，差不多全数未在拍卖场上出现过。从这儿不难看出，拍卖场只是明式家具市场的冰山一角。国际级的行家往往很低调，买卖不会大肆报道。拍卖场明式家具是“受冷”了，但嘉木堂还是觉得这个收藏市场很热！

记者：据我们了解，很多新兴的内地藏家也很青睐简约的明式家具。不过，虽然他们喜欢，但也不敢轻易下手，一方面是因自己眼力有限，另一方面，也觉得很多明式家具的价格已很高，升值潜力有限。

伍嘉恩：不要太关注市场冷热，要留意东西好坏，能求到喜爱，能提升生活空间情趣的真品，是人生乐事。哪能以金钱来衡量呢。尽力而为，在经济条件许可下，买入自己能承担得起的真品。哪怕只是一件，也是收藏。

记者：收藏中国老家具，一定要聚焦明式古董家具吗？清早期的，甚至民国时期的老家具，是不是也可上手呢？

伍嘉恩：每一个年代、地区的家具，都反映着当时社会、生活、文化等诸多方面的情形，很有历史与研究价值。但在中国家具发展史中，就只有明式家具能超越它们的历史、实用价值，被公认为艺术品。

记者：您能帮我们点评一下，当前全球最贵或者最值得聚焦的十件明式家具吗？

伍嘉恩：不谈最贵或值得聚焦的了，请容我提供几件家具给大家欣赏。其中有风格雄浑凝重，又有以线条简约取胜，其他则优雅细致，集完美比例的型、式、工于一身。也不点评了，就请读者观看，用心灵感应吧。山水花木本无情，情是在看山看水看花看木的眼里。

值得品味的十件明代家具

伍嘉恩女士特为本刊推荐了10件值得品味的家具。这之中，有风格雄浑凝重的，有以线条简约而取胜的，也有以优雅细致、集完美比例的型、式、工于一身的……大家不妨在此细细品味一番，正所谓：山水花木本无情，情是在看山看水看花看木的心眼里。



黄花梨插肩枱案
菲律宾马尼拉私人收藏



黄花梨南官帽椅
比利时私人收藏



黄花梨圆后背交椅
美国三藩市私人收藏



黄花梨瓜棱腿圆角木轴柜
嘉木堂收藏



黄花梨大架格
中国私人收藏



黄花梨影木霸王枰香几
意大利私人收藏



紫檀琴几
台北私人收藏



黄花梨大理石圆几
香港私人收藏



黄花梨凉床
美国明尼亚波里艺术馆收藏



黄花梨灯挂椅
南非开普敦私人收藏