

伍嘉恩： 木嘉·器美·神完

素有“黄花梨皇后”美誉的明式家具收藏家、香港“嘉木堂”主人伍嘉恩，不仅是这个行业里少有的女性，更是继王世襄之后重要的明式家具研究者。近日她所出版的《明式家具二十年经眼录》，成为业界又一典范之作。采访/撰文：颜鹤达、凌翔

编辑：何敏 人物摄影：Lewis Wong 书籍摄影：刘旗

采访伍嘉恩当天，距中国嘉德秋拍落槌仅一个多月，在她的嘉木堂里遇到两位从山东青岛来的买家，其中一位说已经定下了店里的几件家具，并向我们展示手机里嘉德拍卖会现场的照片。在这场拍卖会上，正是他的朋友以4,312万元人民币拍下了黄花梨簇云纹马蹄腿六柱式架子床，创下黄花梨家具拍卖的新纪录。

但在经营明式家具20多年、经手精品成千上万的伍嘉恩眼里，拍卖会依然不可能取代专业行家成为明式家具交易的主流方式。“他们一拍也不过50件，我们一次就能拿出几百件来”，有如此底气者，在当今古董家具界，恐怕非嘉木堂主人莫属。

自1987年在香港创立古董业第一家专营明式黄花梨家具的商行——嘉木堂以来，20多年的收藏、研究和交易，使伍嘉恩成为享誉国际的行家里手，是继文博大家、“中国家具之父”王世襄之后，明式家具领域新一代的领军人物，有“黄花梨皇后”的美誉。

伍嘉恩早年在海外求学，先后在加拿大蒙特利尔的McGill大学和英国伦敦大学攻读心理学和商学，从小就对中国古代艺术品非常感兴趣。上世纪70年代在英国读书期间，在伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆里，她与中国古代家具一见钟情，从此与明式家具结下了不解之缘。

王世襄认为：“研究古代家具，若想能有所成就，必需从三方面着手痛下苦功，也就是——实物考察、文



献调研、工艺技法三方面相结合，缺一不可。”伍嘉恩的多年实践，正好印证了这一说法。

在对中国古代家具产生极大兴趣后，她开始研究和收藏古董家具，其间遍历了古今中外有关明式家具的文献图录，更花了差不多10年的时间在全世界走访博物馆，与不同的收藏家会面，以观摩明式家具实物。

为了能深入了解古代家具的榫卯构造，她甚至到伦敦的古典家具维修工场实习，学习拆装、复修的程序和技巧。当时，她是工场里唯一的女性。

明式家具：自成一格的艺术

对于自己的成功，伍嘉恩喜欢用“时势”和“机缘”来解释。事实上，由于西方对明式家具的收藏和研究要比国内早得多，使她从一开始就站在了这个领域的前沿。早在上世纪三四十年代，一些生活在中国的西方学者、商人和外交家就已经开始购藏明式黄花梨家具。其中，德国学者Gustav Ecke于1944年出版了一本介绍明式黄花梨家具的专著《Chinese Domestic Furniture》。以前西方学者对中国家具的了解仅限于漆木家具，而该书首先提出了更早期的明代硬木家具才是中国家具的精华。

在伍嘉恩看来，真正的家具艺术品是可以超越历史、文化背景、时空和国界的，为全人类所共同欣赏。晚明时期，海禁解除，随之而来的是大量优质硬木如黄花梨等的输入，加之文人的丰富创造力、能工巧匠的精湛技艺，使硬木家具逐渐流行起来。在其简洁流畅的线条和完美淳朴的造型之下，隐藏着极致复杂巧妙的榫卯设计。这种极大的反差，体现了文人对生活艺术化的追求。

正如王世襄给嘉木堂的题词：“选中之选，器美神完”，伍嘉恩的收藏对象，只限于晚明至清初这150年内的家具艺术品，而且要求最好的造型、最好的做工、最好的材料。“我要看它的保全状况，重要部分不能有修补，重要装饰不能缺，但这些尺度也会因品种的稀有性有所调整，如香几存世太少，就算缺失部分构件也会酌情考虑。但若是标准器，就一定严格要求。”

“黄花梨皇后”当然对黄花梨家具情有独钟。“就明式家具而言，其他材料也能制作成同样的形制，但能够赋予这一设计以精神和灵魂、能够表达出其质感的材料就只有黄花梨了。形制、材质、工艺是不能分割的有机统一体，其他软木结构不够紧密，不能表达出雕塑一样的美感。这就像其他艺术品一样，载体具有唯一性；载体不同，表现力会差很多。明式家具中也有用紫檀做的，但十分稀少，表现出的是另一种美感——沉着、稳重。”



黄花梨榫木门圆角柜，晚明。

藏而优则商

穿过香港中环喧闹的兰桂坊，踏入位于环贸中心七楼的嘉木堂，恍然间就像时光倒流，从繁华的现代都市进入一个明代高士的世界。入口处有石板间道，正面墙上挂有王世襄亲笔手书“嘉木堂”三字，见证着两代明式家具收藏家不同寻常的交情。

1981年，王世襄到英国讲学，与伍嘉恩一见如故，结为忘年之交。在伍嘉恩定居香港后不久，王世襄的首部家具专著《明式家具珍赏》于1985年由香港三联书店出版，这是明式家具收藏界的里程碑式事件。“当时九成九的人未见过明式家具”，为配合该书的出版，伍嘉恩在三联书店三楼筹办了一个小型展览。展品虽然仅有10组，但此次展览却开风气之先，引起香港收藏界的极大反响。伍嘉恩因此赢得知名度，为她从收藏家向职业行家的转型奠定了基础。

苏东坡曾感慨：“世间有癖念谁无。”何况嗜物如命的收藏家。伍嘉恩建立嘉木堂，正是为了满足自己的收藏欲。自1985年掀起中国家具热，明式家具从原产地涌现于市场，差不多悉数都往香港送。“多年追求明式家具，从来没有经历过在同一时间，同一空间能购买到那么多材美工良的黄花梨珍品，真是眼花缭乱。兴奋之余，意识到新的收藏时代已经来临。”对明式家具的喜爱，使伍嘉恩想将所见到的精品全部买下来。但一来经济条件不允许，二来也没有地方放，于是就义无反顾地入了行。她经营的家具店最初以她

的英文名字Grace Wu Bruce命名，后来王世襄为它取了“嘉木堂”这个中文名称。

入行以后，伍嘉恩最初的客户就是在收藏时期给她供货的英国古董商，以及欧美等地的博物馆，比如1988年成立的美国加州中国古典家具博物馆，主要收藏和研究明式家具，其馆藏差不多一半是嘉木堂提供的。“过了一两年，私人收藏家才开始出现。”上世纪90年代，波士顿美术馆与明尼阿波利斯艺术博物馆也修建了大型专馆，陈列和展示明式家具。“从最近5至10年，中国人才开始收藏自己的东西。”

这些年来，经由嘉木堂买卖的明式家具不计其数，成为很多世界级收藏家的主要货源，比如意大利建筑师Ignazio Vok博士。而全球最大的两位明式家具私人藏家——香港“攻玉山房”主人叶承耀和比利时“侣明室”主人Philippe De Backer，他们的收藏也主要通过嘉木堂来建立。“攻玉山房”的藏品有九成购自嘉木堂，从1991年起先后三次在香港中文大学举办明式家具专题展览，对明式家具收藏影响至深；作为“侣明室”的收藏顾问，2006年伍嘉恩在北京故宫博物院永寿宫为其举办“永恒的明式家具”展览，震撼北京收藏界。以上展览的策划和图录编制都是由嘉木堂一手操办。但伍嘉恩强调：“我们不做任何人的代理，做收藏顾问并不代表我们会向他们提供建议，但我们从来都是按照自己的

1987年，伍嘉恩买进了一件黄花梨衣架，3年后出让给叶承耀。2002年，叶承耀调整藏品，将部分明式家具在纽约佳士得上拍，黄花梨衣架又被伍嘉恩成功竞得。但叶承耀对此念念不忘，于是又从嘉木堂购回。一买一卖，一卖一买，再卖再买，竟然是同样两个人的来回交易。她认为，老一辈收藏家是因为真正喜欢而收藏，目的非常纯粹



黄花梨高靠背四出头官帽椅，晚明。

单一。“当代的收藏家与上一代最主要的区别在于，他们的时间被压缩了。在很短的一段时间内，他们对收藏还没有形成成熟的概念，很多人以投资作为出发点，这就很不一样了。”

由于嘉木堂长期以来的往来对象大多以欧洲的博物馆与行家为主，因此为了方便当地的买家，1998年嘉木堂在伦敦成立分公司，从此伍嘉恩一直在英港两地来回奔走。最近一两年，本土的明式家具收藏家不断崛起，她留在香港的时间也渐渐多了起来。用她的话来说，也是要“多学习中国、领略中国、感受中国”。

明式家具的“石渠宝笈”

伍嘉恩笑起来有两个酒窝，十分甜美、俏皮，而她的衣着风格简约、典雅，一如她的明式家具。作为一位女性收藏家，她在如何品鉴明式家具，以及如何规划、营造展览空间方面，显然有着女性独有的感觉和品位。“美在哪里，要用心灵感应”，选家具，她也是找“与自己有感应的、与自己可谈话的”，当然，这是因为她“看得多、看得仔细，所以领略得深”。

伍嘉恩不仅善于感受明式家具的美，也善于展现明式家具的美。为了让明式家具显现出雕塑艺术品般的线条和比例之美，她把家具放置在台座上，展示空间全部漆成白色。这种纯白空间的展示方式在视觉上具有强烈的冲击力，去除了明式家具作为实用器具的“形而下”色彩，将其提升为具有强烈美感的艺术品。这条通过自己实践而发掘出的“纯白法则”，现已在业内被奉为经典，并被誉为“明式家具现代空间陈设美学”。

小时候学过绘画的伍嘉恩，更醉心于将苏州园林艺术融入她的“明式家具现代空间陈设美学”中。这对于同样源自江南的明式家具来说，有相得益彰的效果。“中国园林艺术的精妙之处在于借景，景借得好，整个空间便富有生机和变化”，在纯白的空间里，将古典园林中常见的圆门、六角门、花瓶门用作过道，区隔出不同的陈列空间，再把明式家具放回它在传统中的位置。在拟古的现代空间里，明式家具被赋予了新的生命。



伍嘉恩新近出版的《明式家具二十年经眼录》。

1991年，伍嘉恩邀请王世襄等7位中外学者举办巡回讲座，发表明式家具研究的新信息，开创了以明式家具为专题的国际研讨会的先河。如果说王世襄的收藏和研究让世人重新发现了明式家具的美和艺术价值，并建立起评价标准，那么伍嘉恩的展览和经营则对明式家具在全世界范围的推广具有举足轻重的意义。在上世纪80年代之前，明式家具只有小规模、零星的收藏，大部分实物是近20多年来浮现于市场的，多数是名不见经传的近代“新发现”。“这几十年经手过的早期家具实物，种类十分广泛，其中既包括已消失于现代生活中的种类，如盆架、衣架、火盆架、滚凳脚踏等，又有前所未见的品种，如可装卸供出游用的桌案等。”

在中国的青铜器、书画等领域，著录自古以来就是艺术品鉴藏、研究的重要文献资料，但明式家具的收藏和研究却只有短短几十年时间。自1987年创立嘉木堂，伍嘉恩与明式家具朝夕相伴，经手无数实物，其数量之多、种类之丰富、品质之精美，海内外皆无出其右者。而且，全球举办的各种明式家具活动，她不是直接参与，就是近距离观察，因此这20多年家具圈中的人和事，无不了然于胸。伍嘉恩和嘉木堂就像一部浓缩版的明式家具收藏和流传史，由她来建立明式家具收藏的著录，无疑是最合适的人选。

从2008年开始，伍嘉恩应邀在北京故宫博物院主办的《紫禁城》月刊上连载《明式家具二十年经眼录》。文章经重新编排、增补，结集成书，于2010年11月由紫禁城出版社印行。“现在市场上真品的流通太少，出书是为了让更多的人有图可鉴。”此书不仅提供了一个较完整的明式家具种类架构，推介了明式家具的传世精品，更来自第一线的素材叙述了家具背后不为人知的故事，图文并茂，颇有点当代《版书偶记》的味道。

据她透露，目前正在清点嘉木堂20余年来所有经手过的家具资料。王世襄在世时对这个想法十分认同，并冠以“图典”之名。作为明式家具的第一部“石渠宝笈式”的著录，这部《经手录图典》令人期待。“几百年前的工匠能创造出在当今看来还是这么有现代感的家具，能够融入到我们的生活中，真可谓奇迹。这说明它们能经历时间的考验，具有永恒的美。我十分庆幸能在这个时代，有这个机缘跟这些艺术品相遇，并为它们留下记录，供后来者参考。”□