



嘉木自华

“黄花梨皇后”伍嘉恩的“嘉木堂”为全世界的中国明式黄花梨家具收藏爱好者提供已有数百年历史的家具“雕塑艺术品”。

文/量子 编辑/罗汉松

纯白法则

Maastricht 是荷兰最古老的小镇，它在一年的大部分时间里都是平静的，一如其他的欧洲小镇。从每年3月的第二星期开始，Maastricht 就开始热闹起来，它是目前全球最大的、创始于1975

年的荷兰 Maastricht 国际艺术博览会 (TEFAF) 的所在地。在大约两三个星期的时间里，来自世界各地的顶级收藏家、博物馆、画廊都云集这里——但只有200家，由组委会邀请的超过100位国际一流专家会对所有参展的作品进行严格

伍嘉恩耗资2358万港币拍到的康熙“寿山石嵌人物图雕空龙寿纹十二扇围屏”。



晚明黄花梨木夹头榫
带托子翘头案

的鉴定审查，并实行极为严格的一票否决制。

“我们大概是中国唯一一家连续数年参加 TEFAF 的交易行，”在中国古典家具业界闻名遐迩的“嘉木堂”主人、“黄花梨皇后”伍嘉恩说，“我们的明式黄花梨家具收藏备受国际藏家的认同。”2007 年，嘉木堂展送的“明黄花梨云纹牙头平头书案”被 TEFAF 大会评选为 2007 年展览十大亮点之一。这一成绩自然离不开家具本身的魅力，但伍嘉恩一直坚持的“纯白法则”无疑也是原因之一。

“明式家具就像雕塑艺术品，只有透过纯白空间才能显现出它独特的美。”早在入行之初，伍嘉恩就坚持自己的家具陈设原则：“纯白法则”。这条通过自己实践发掘出明式家具独特之美的法则，现在已被古典家具尤其是明式家具业者奉为经典，并被誉为“伍嘉恩——明朝家具现代空间陈设美学”。

“当年在中环毕打行，为让这些明式家具显出雕塑艺术品般的线条、比例之美，”伍嘉恩说，“我们把展出的明式家具都放置在台座上，展示空间也全部漆成白色。”置于纯白空间里、台座上的明式家具，立即登堂入室，不仅脱略了原来作为单纯用具所具有的形而下的色彩，而且发散出了雕塑艺术品般的美。“对当时的欧美、亚洲甚至全世界的中国古家具爱好者来说，这种全新的空间陈设不仅是一种新的尝试，”伍嘉恩说，“但对我来说，这更是一种新的‘美’的发现，带给我更多的愉悦。”

带给人们震撼的是 Grace Wu Bruce 首展。Grace Wu Bruce 是伍嘉恩的英文名字，也是她 1987 年在香港创办的中环毕打明式家具交易行的名字。这次按照“纯白法则”布置陈列的展览立刻吸引了全世界中国古典家具爱好者的目光，让中国明式家具从单纯的实用用具提升为具有强烈美感的艺术品。



嘉木堂现在已经成为国内外从事明式
黄花梨家具的博物馆专家、行家来香港必到之处。

早年留学欧美的伍嘉恩，此后更醉心于将中国古典园林艺术尤其是苏州园林艺术融入她的明式家具空间陈设法则。“中国园林艺术的奥妙之一是‘借景’，景借得好，整个空间便富有生机和变化，”伍嘉恩说，“1993年我们去伦敦参加 GHAAF 展览时，便把中国园林艺术作为我们布展的空间规划原则。”例如，将古典园林中常见的圆门、六角门、花瓶门用作过道，区隔展览陈列空间，让各个不同的空间充满趣味和生机，再

把要展出的明式家具放回它传统中的位置，空间还是纯白，展品一目了然。这次空间规划设计非常成功，赋予了明式家具在拟古的现代空间里新的生命，更赢得当年博览会的设计大奖。“1994年香港亚洲艺术展，我们更直接修建了一幢模拟苏州园林的现代古建筑来展示我们的明式家具。”伍嘉恩说。

黄花梨皇后

1987年，经过近20年的收藏，伍嘉恩

开始由收藏家正式跨入职业行家之列。这年，“Grace Wu Bruce”在香港中环毕打创立，以其英文名字命名，成为当时中国和西方中国古典家具收藏家的联系纽带。由于香港紧邻古代家具货源地中国大陆，拥有地利之便，伍嘉恩比欧美古董商能得到更多的资讯和货源，因此，越来越多的国外收藏家甚至博物馆开始将毕打行作为购藏中国明式家具的首选之地。

1997年，“中国家具之父”王世襄为

（左图）晚明黄花梨木高靠背四出头官帽椅（右图）晚明黄花梨木雕靠背圈椅

“Grace Wu Bruce”取名“嘉木堂”，从此这个明式家具交易行以“嘉木堂”名世，次年，伦敦“嘉木堂”也宣告创立。芝加哥大学商学硕士伍嘉恩就此成为业界公认的继王世襄之后新一代古典家具专家之一，被誉为“黄花梨皇后”，受到国内外众多收藏家的推崇。

“王世襄的研究让我对中国明式家具建立起评价标准，而伍嘉恩女士的收藏经验和分享信息则让我更近距离地欣赏明式家具，”来自比利时的菲力浦·德·巴盖对伍嘉恩颇为欣赏，他是目前中国以外明式黄花梨家具最大的私人收藏家，“在我的收藏生涯中，影响最大的两个人是王世襄和伍嘉恩。”王世襄曾为巴盖的收藏室命名为“侣明室”，寓意巴盖与他的明式家具收藏结伴而居，伍嘉恩则是巴盖的收藏顾问，她的代表作《永恒的明式家具：紫禁城、永寿宫、侣明室明式家具收藏》就收入了许多巴盖的收藏。自20多年前在一次欧洲博览会上对中国明式家具“一见钟情”后，巴盖就经常到香港的古董行搜寻藏品。在伍嘉恩的“嘉木堂”，巴盖被这位“黄花梨皇后”的藏品深深震撼，于是委托伍嘉恩在世界各地为他搜集精品明式家具。

与伍嘉恩交情甚笃的还有香港的“家具之王”叶承耀，他的9成藏品都购自“嘉木堂”。2003年9月，佳士得纽约举行了一场大型明式家具拍卖会，68件拍品全部来自叶承耀的珍藏，最后拍出40件藏品，拍卖成交总额约为2262万港元。其中成交价最高的3件明式家具黄花梨三屏风独板龙纹围子罗汉床、黄花梨灵芝纹衣架和黄花梨两卷角牙琴桌都是从“嘉木堂”购入的。

在此之前的2003年7月，佳士得香港也举行了一次拍卖会，一件清康熙时期的“寿山石嵌人物图雕空龙寿纹十二扇围屏”以2358万港币成交，创造中国家具成交纪录，而竞得者即为伍嘉恩。

嘉木自成荫

经过伍嘉恩的努力经营，位于香港中环亚毕诺道3号环贸中心7楼的“嘉木堂”，如今已是家具博物馆专家、收藏行家来港后的必到之处。在这个全新的空间中，伍嘉恩营造了一个有如中国园林般的明式家具空间。入口有石板间道，在伦敦、新加坡、香港博览会见过的现代苏州园林也都集合到了这里，而室内空间仍然是她一贯坚持的纯白。王世襄所写“嘉木堂”3个书法大字正挂在迎面的墙上。

近30年时间里，嘉木堂经手的明式黄花梨家具已经数不胜数。“现在店里的家具中，我最喜欢的两件，”伍嘉恩说，“一件是明式黄花梨雕靠背圈椅，一件是黄花梨夹头榫带托子翘头案。”

“明式黄花梨雕靠背圈椅”曾是香港教授迈克尔·马丁的藏品。圈椅是明朝家具3种主要椅型之一，由交椅发展而来。它和交椅不同的是不用交叉腿，而采用四足，以木板做面，但椅面以上部分还保留着交椅的形态。圈椅大多采用光素手法，只在背板正中浮雕一组简单的纹饰，但都很浅。“背板都做成‘S’形曲线，是根据人体脊椎骨的曲线制成的，”伍嘉恩说，“这是明式家具科学性的一个典型例证。”

圈椅的椅圈都是弧形设计，因此都用圆材，既协调又简洁，后来20世纪的家

具设计师从这种设计中得到启发，创作出各种现代椅具。嘉木堂这件“明式黄花梨雕靠背圈椅”，看起来极为简洁，其工艺却复杂之至：扶手以楔钉榫五接，两端出头回转收尾；三弯靠背板上端两侧带弧形窄角牙，中央浅雕如意纹内饰云朝面双龙；后腿上截与鹅脖上端出榫纳入圈形弯弧扶手，下穿过椅盘成为腿足；此外，如扶手与鹅脖间打槽嵌入小角牙，扶手左右支以三弯形上细下大的圆材联帮棍等等，都需要非常的耐心和技巧。

另一件“夹头榫带托子翘头案”案面两端翘起，腿足从抹头内缩，这种翘头案是典型明朝家具之一。“造工精美的透雕状似心形攒斗图案多见于架子床的围子，而优美的透雕花叶纹牙头设计也常见于带叶纹卷球足炕桌的牙条，”伍嘉恩说，“但带这些图案的翘头案，迄今为止，公之于众的只有这件。”

“想象一下，在数百年前，我们的古人已经在制造这个世界上独一无二的艺术品了，”伍嘉恩似乎无限向往那个从来不用胶水之类的黏合剂就能生产出结实而有着雕塑般的艺术美的时代，“我们有什么理由不好好珍惜？”^⑧

嘉木堂

+852.2537.1288

www.grace-wu-bruce.com



晚明黄花梨木独板面带翘头霸王枱条桌